



F O T O G R A F I A
B A S E + A V A N Z A T O

Programma corso 120 ore

ROMA

FOTOGRAFIA BASE + AVANZATO

FULL IMMERSION

TEORIA FOTOGRAFICA

Docente: Paolo Sasso

COME REGOLARE LA LUCE AL MOMENTO DELLO SCATTO

I dispositivi tecnologici interdipendenti che regolano il passaggio e la quantità di luce dall'obiettivo al supporto sensibile.

L'ESPOSIZIONE, LA GAMMA DI LUMINANZA E LA GAMMA DINAMICA

Valutare le alte, medie e basse luci al momento della ripresa, tenendo conto della capacità del sensore di registrarle correttamente, e saper valutare un istogramma. Il concetto di grigio medio come standard esposimetrico, la misurazione della luce riflessa e incidente, le varie modalità di lavoro degli esposimetri incorporati.

LA LUCE E IL COLORE

Lo spettro visibile, trasmissione riflessione e assorbimento della radiazione elettromagnetica. Sintesi di formazione del colore, additiva/RGB e sottrattiva/CMY, relativa complementarietà. Le dominanti cromatiche relative alle sorgenti di illuminazione e il bilanciamento del bianco. La sensibilità spettrale dei dispositivi fotografici.

GLI OBIETTIVI: CARATTERISTICHE D'USO, PECULIARITÀ OTTICHE E TECNOLOGICHE

Dall'obiettivo normale, al grandangolare e al teleobiettivo: angolo di campo esa dei piani prospettici. La messa a fuoco manuale e i sistemi autofocus. Caratteristiche delle lenti, le varie tipologie e la correzione dei difetti ottici. La macro fotografia.

L'INQUADRATURA

Come gestire la profondità di campo tramite l'ottica utilizzata, la distanza e l'apertura del diaframma. Organizzazione grafica dell'inquadratura: linee, forme, pesi grafici, sequenzialità nella collocazione degli elementi inquadrati, l'utilizzo creativo del mosso e delle sfocate.

IL FLASH

Cos'è, come funzionano e come si regolano i flash portatili e quelli da studio, i numeri guida e la regolazione del fascio luminoso.

Lo studio fotografico

Cos'è un set fotografico, come si organizza e quali sono gli strumenti e accessori illuminotecnici. Allestimento degli schemi di illuminazione, quali e per quale risultato da ottenere.



FOTOGRAFIA BASE + AVANZATO

FULL IMMERSION

DIGITAL POST PRODUCTION AND RETOUCH

Docente: Pierluigi Amato

DALLA PELLICOLA AL SENSORE DIGITALE

Composizione fisica delle pellicole fotografiche, il sensore digitale, caratteristiche tecniche, le differenze tra pellicola analogica e sensore digitale la gamma dinamica, lo spazio colore, formazione del colore.

DALLA CAMERA OSCURA ALLA CAMERA CHIARA

La post produzione in camera oscura, l'ingranditore, l'evoluzione della post nel passaggio al digitale.

ISTOGRAMMA E ANALISI FILE

Analisi matematica dei files, l'istogramma, distribuzione della luce, analisi colore, temperatura colore e bilanciamento del bianco.

CAMERA RAW

Studio del software, gli strumenti, le palette di lavorazione, lo sviluppo del negativo digitale e la sua lavorazione

DA CAMERA RAW A PHOTOSHOP

Sviluppo del negativo digitale, preparazione files per la lavorazione in photoshop

PHOTOSHOP

IL SISTEMA ZONALE

Livelli di regolazione, cosa fanno e come utilizzarli, il sistema zonale, applicazione delle maschere digitali, impilaggio files

COMPOSITING

Compositing, CGI, galleria filtri e filtri avanzati, le lampade di fusione

DAL MONITOR ALLA CARTA STAMPATA

Gli inchiostri, la stampa digitale, le differenze tra gli spazi colore, lavorazione files per la stampa



FOTOGRAFIA BASE + AVANZATO

FULL IMMERSION

FASHION PHOTOGRAPHY

Docenti: Vanessa Francia e Chiara Filippi

FOTOGRAFIA DI MODA

cos'è la fotografia di moda e differenze fra fotografia di moda commerciale ed editoriale, autori, magazines, tendenze fotografiche del momento, movimenti sociali.

STORYTELLING NELLA MODA

che cos'è e quanto sia diventato fondamentale raccontare una storia, lanciare un messaggio, il tipo di ricerca in base al scopo finale, i differenti linguaggi, analisi dei progetti più forti degli ultimi anni e su cosa converge il mondo della moda attualmente.

PRE-PRODUZIONE

come articolare la pianificazione di uno shooting a livello organizzativo e di produzione, l'importanza della pre-produzione, chi è il cliente/commissione, preventivo, ricerca tendenze e location, come si sceglie un team e la comunicazione, casting modelli, rapporto con i clienti.

PIANIFICAZIONE SHOOTING

Gli studenti svilupperanno dei progetti commerciali e/o editoriali, partendo dalla pre produzione alla realizzazione di uno shooting, con la possibilità di scattare in studio o in esterna.

REPORTAGE

Il corso di reportage fornirà gli strumenti per realizzare un reportage fotografico.

Durante il corso i ragazzi saranno seguiti passo dopo passo dall'idea alla creazione di un reportage fotografico. In questo periodo verranno forniti gli strumenti didattici per affrontare il mondo del lavoro. Prepararsi alla realizzazione di un reportage, la fase di scatto e l'editing, saper scrivere un testo e le didascalie, saranno alcuni degli argomenti trattati. Periodicamente verranno revisionati i reportage che i ragazzi dovranno realizzare durante il corso.

MACRO TEMI AFFRONTATI

- Capacità di scrittura giornalistica
- Linguaggio visivo
- Editing
- La fotografia Editoriale
- Creazione di un portfolio

BIBLIOGRAFIA

- *La camera chiara.* Ronald Barthes
- *Sulla fotografia.* Susan Sontag.
- *Davanti al dolore degli altri.* Susan Sontag.
- *La mente del fotografo.* Michael Freeman
- *Politica della fotografia.* David Levi Strauss
- *Capire una fotografia.* John Berger

