



F O T O G R A F I A
B A S E + A V A N Z A T O

Programma corso 90 ore

ROMA

25 ore

TEORIA FOTOGRAFICA

di Paolo Sasso



ABSTRACT CORSO

Durante il corso di tecnica verranno affrontati gli argomenti utili a fornire la conoscenza del mezzo fotografico. La didattica è fondata principalmente sull'aspetto pratico ed inoltre è dato spazio alla composizione e agli schemi di illuminazione in studio.

MACRO TEMI AFFRONTATI

Come regolare la luce al momento dello scatto.

I dispositivi tecnologici interdipendenti che regolano il passaggio e la quantità di luce dall'obiettivo al supporto sensibile.

L'esposizione, la gamma di luminanza e la gamma dinamica.

Valutare le alte, medie e basse luci al momento della ripresa, tenendo conto della capacità del sensore di registrarle correttamente, e saper valutare un istogramma. Il concetto di grigio medio come standard esposimetrico, la misurazione della luce riflessa e incidente, le varie modalità di lavoro degli esposimetri incorporati.

Gli obiettivi: caratteristiche d'uso, peculiarità ottiche e tecnologiche.

Dall'obiettivo normale, al grandangolare e al teleobiettivo: angolo di campo e dei piani prospettici. La messa a fuoco manuale e i sistemi autofocus. Caratteristiche delle lenti, le varie tipologie e la correzione dei difetti ottici. La macro fotografia.

L'inquadratura

Come gestire la profondità di campo tramite l'ottica utilizzata, la distanza e l'apertura del diaframma. Organizzazione grafica dell'inquadratura: linee, forme, pesi grafici, sequenzialità nella collocazione degli elementi inquadrati, l'utilizzo creativo del mosso e dello sfocato.

Lo studio fotografico

Cos'è un set fotografico, come si organizza e quali sono gli strumenti e accessori illuminotecnici. Allestimento degli schemi di illuminazione, quali e per quale risultato da ottenere.

25 ore

DIGITAL POST PRODUCTION AND RETOUCH

di Pierluigi Amato



ABSTRACT CORSO

La camera chiara. La post produzione ed i software: Adobe Photoshop e Lightroom

MACRO TEMI AFFRONTATI

Dalla pellicola al sensore digitale

Composizione fisica delle pellicole fotografiche, il sensore digitale, caratteristiche tecniche, le differenze tra pellicola analogica e sensore digitale la gamma dinamica, lo spazio colore, formazione del colore.

Istogramma e analisi file

Analisi matematica dei files, l'istogramma, distribuzione della luce, analisi colore, temperatura colore e bilanciamento del bianco.

Camera Raw

Studio del software, gli strumenti, le palette di lavorazione, lo sviluppo del negativo digitale e la sua lavorazione.

Photoshop

Lightroom

40 ore

STORYTELLING

di Maurizio Cogliando



ABSTRACT CORSO

Il corso affronta la fotografia come espressione del proprio pensiero sulla realtà.

Ogni studente avrà l'opportunità di sperimentare e trovare il Format Creativo più consono alla propria personalità, rispettando l'inclinazione personale di ognuno. Gli studenti fotograferanno indipendentemente.

MACRO TEMI AFFRONTATI

Narrativa

L'importanza e la necessità del racconto. Analisi di quegli autori capaci di narrare tematiche universali attraverso storie quotidiane e intime.

Struttura del progetto e geografia del pensiero

Realizzazione di mappe mentali che ci permettono di identificare gli elementi fondamentali per lavorare al progetto scelto.

Lessico dell'immagine

Definizione dei vari formati visivi a disposizione e delle modalità di utilizzo degli stessi sia singolarmente sia in correlazione tra loro.

Editing

L'importanza della scelta. Selezionare le immagini per valorizzare e mostrare il progetto realizzato.